

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

2021г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1

Меденцева Е.В. / Меденцева Е.В./

Приказ №39/1-ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Плугина Екатерина Евгеньевна, преподаватель художественного
отделения МБУДО ЖДШИ №1.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет»,
заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз
художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Носова О.Ю., заведующая художественным отделением МУДО
РДШИ №1

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов).
- III. Содержание учебного предмета.
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V. Формы и методы контроля, система оценок.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VII. Средства обучения.
- VIII. Список литературы и средств обучения.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика», далее – «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» реализуется при 5 (6)-летнем сроке обучения - в 1-5(6) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» при 5 (6) - летнем сроке обучения реализуется 5(6) лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Работа в материале. Керамика» с 5(6) - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – четыре часа в неделю, 3-4 классах – пять часов, 5-6 классах - шесть часов, самостоятельная работа в 1-3 классах – два часа, 4-6 классах - три часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Керамика» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 12 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена рабочими столами, турникетками, гончарными кругами, компьютером, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 1188 часов (в том числе, 792 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Керамика» составляет 1485 часов (в том числе, 990 аудиторных часа, 495 часов самостоятельной работы).

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю. Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа. Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

При нормативном сроке обучения 5 лет экзамен проводится во 2,4,6,8,10 семестре. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

При обучении с дополнительным годом обучения экзамен проводится во 2,4,6,8,10,12 семестре. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии видом промежуточной аттестации служит контрольный урок.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный (входной) контроль (*сентябрь*);
- текущий контроль (*в течение всего учебного года*);

- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Примерные темы экзаменационных творческих работ.

1. Выполнение традиционных керамических игрушек (4-6 шт., копии или по мотивам: дымковской, филимоновской, каргопольской. и др.)
2. Многофигурная скульптурная композиция малых форм 4-6 фигур, тема по выбору.
3. Серия рельефных композиций 2-3 рельефа, техника, сюжет по выбору.
4. Серия сувенирной продукции (подвески, украшения, памятные знаки и тому подобное)
5. Серия гончарных форм 2-4 шт. (вазы, кашпо, посуда) техника и материалы по выбору учащегося.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	32	34	32	34	32	34	48	51	8	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	120	119	128	136	144	153	1188

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	эк замен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	за чет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Макс. нагрузка	Самостоятельные задания	Ауди-торные задания
1 полугодие					
1.	Настольная композиция из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.)	урок	48	16	32
2.	Настенная композиция	урок	18	6	12
3.	Стилизация птиц	урок	29	9	19
4.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие	урок	96	32	64

2 полугодие

5.	Кашпо для кактусов. Коллективная работа.	урок	30	10	20
6.	Стилизация рыб	урок	30	10	20
7.	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов.	Урок	42	14	28
	Итого за полугодие:	урок	102	34	68
	Итого за год:	урок	198	66	132

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид Учебн. занятия	Максим. нагрузка	Самостоятельные задания	Ауди-торное задания
I полугодие					
1.	Скульптура малых форм «Животные». Лепка с натуры.	урок	48	16	32

2.	Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка.	урок	18	6	12
3.	Скульптура малых форм «Персонаж хантыйской сказки».	урок	29	9	19
4.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие:	урок	96	32	64
II полугодие					
4.	Формовка вазы жгутом. Отработка фактур.	урок	30	10	20
5.	Ангобная роспись вазы с последующей глазуировкой.	урок	30	10	20
6.	Жанровая скульптурная композиция	урок	42	14	28
	Итого за полугодие:	урок	102	34	68
	Итого за год:	Урок	198	66	132

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максим. нагрузка	Самостоятельные задания	Аудиторные задания
I полугодие					
1.	Контурный рельеф.	урок	28	8	20
2.	Декоративный натюрморт	урок	28	8	20
3.	Барельеф по мотивам хантыйских сказок.	урок	55	15	39
4.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие:	урок	112	32	80
II полугодие					

4.	Рельефная композиция на свободную тему.	урок	42	12	30
5.	Разработка и изготовление сувенирной продукции	урок	28	8	20
6.	Жанровая скульптурная композиция	урок	49	14	35
	Итого за полугодие:	урок	119	34	85
	Итого за год:	урок	231	66	165

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максим. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многофигурная скульптурная композиция.	урок	64	24	40
2.	Сюжет по выбору обучающегося.	урок	63	23	39
3.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие:	урок	128	48	80
II полугодие					
3.	Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы.	урок	80	30	50
4.	Экзаменационная творческая работа. Тема по выбору обучающихся.	урок	56	21	35
	Итого за полугодие:	урок	136	51	85
	Итого за год:		264	99	165

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максим. нагрузка	Самостоятельные задания	Ауди-торные задания
I полугодие					
1.	Станковая пластика из шамота. Проектирование. Макетирование.	урок	72	24	48
2.	Выполнение в материале с последующим декорированием.	урок	71	23	47
3.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие:	урок	144	48	96
II полугодие					
3.	Выполнение декоративной вазы сложной конфигурации.	урок	90	30	60
4.	Ангобная роспись вазы с последующим глазурированием.	урок	63	21	42
	Итого за полугодие:	урок	153	51	102
	Итого за год:	урок	297	99	198

6 год обучения

П№	Наименование раздела, темы	Вид Учебн. занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельные задания	Ауди-торные задания
I полугодие					
1.	Декоративный горельеф. Пластические поиски. Макетирование.	урок	72	24	48
2.	Выполнение горельефа в материале с последующим декорированием.	урок	45	15	30

3.	Сувенирная продукция.	урок	27	9	18
4.	Контрольный урок	урок	1	1	1
	Итого за полугодие:	урок	144	48	96
II полугодие					
4.	Станковая композиция в шамоте по выбору обучающихся. Проектирование, макетирование.	урок	45	15	30
5.	Выполнение в материале с последующим декорированием.	урок	45	15	30
6.	Ваза, выполненная в свободной формовке жгутом с последующим декорированием.	урок	63	21	42
	Итого за полугодие:	урок	153	51	102
	Итого за год:	Урок	297	99	198

I. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения

1. **Тема. Вазочки для сухостоя.** Фактура ткани, пласт. Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. *(Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)*
2. **Тема. Настенная композиция.** Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. *(Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)*
3. **Тема. Стилизация птиц.** Лепка объемных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. *(Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)*
4. **Тема. Кашпо для кактусов.** Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. Количество кактусников должно совпадать с количеством обучающихся в группе. *(Материалы: глина, ткань, стеки скалка.),*
5. **Тема. Стилизация рыб.** Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. *(Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.)*

6. **Тема. Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов.** Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Изготовление штампов из глины. (*Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.*)

Второй год обучения

1. **Тема. Скульптура малых форм «Кошка».** Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. (*Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.*)
2. **Тема. Скульптура малых форм «Птицы».** Зарисовка и стилизация форм птицы «от куска». (*Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки*)
3. **Тема. Стилизация фигуры человека. Персонажи хантыйских сказок.** Чтение сказок, зарисовка персонажей по описанию и представлению с применением знаний полученных на уроках народного искусства. Стилизация и лепка сказочных персонажей. (*Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань*)
4. **Тема. Формовка жгутом. Отработка фактур.** Зарисовка и стилизация формы вазы (*Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань*)
5. **Тема. Ангобная роспись вазы с последующей глазуровкой.** (*Материалы: ангобы, кисти.*)
6. **Тема. Жанровая скульптурная композиция.** (*Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань*)

Третий год обучения

1. **Тема. Контурный рельеф.** Тема по выбору обучающихся. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. (*Материалы: глина, ткань, стеки.*)
2. **Тема. Декоративный натюрморт.** (*Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.*)
3. **Тема. Барельеф по мотивам хантыйских сказок.** Выполнение рельефной композиции по мотивам хантыйских сказок. (*Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.*)
4. **Тема. Рельефная композиция на свободную тему.** (*Материалы: глина, ткань, стеки, ангобы, кисти.*)
5. **Тема. Разработка и изготовление сувенирной продукции.** Сувениры выполняются по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)
6. **Тема. Жанровая скульптурная композиция.** Композиция выполняется по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)

Четвертый год обучения

- 1. Тема. Многофигурная скульптурная композиция.** Работа состоит из нескольких (5-6 и более) объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Тема по выбору обучающихся. (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)
- 2. Тема. Разработка и макетирование экзаменационной творческой работы** (По выбору обучающихся). (*Материалы: глина, пластилин, стеки, ангобы, кисти.*)
- 3. Тема. Экзаменационная творческая работа. Исполнение в материале.** (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)

Пятый год обучения

- 1. Тема. Серия рельефных композиций:** Тема по выбору обучающихся. Рельеф выполняется наборным способом лепки. (*Материалы: глина, стеки*)
- 2. Тема. Сувенирная продукция.** (*Материалы: глина, стеки*)
- 3. Тема. Тема по выбору.** Тема техника и стиль выбираются обучающимися самостоятельно. (*Материалы: глина, стеки*)

Шестой год обучения

- 1. Тема. Декоративный горельеф. Пластические поиски. Макетирование.** (*Материалы: глина, пластилин, стеки*)
- 2. Тема. Выполнение горельефа в материале с последующим декорированием.** (*Материалы: глина, стеки*)
- 3. Тема. Сувенирная продукция.** Тема техника и стиль выбираются обучающимися самостоятельно. (*Материалы: глина, стеки*)
- 4. Тема. Станковая композиция в шамоте по выбору обучающихся.** (Проектирование, макетирование.) (*Материалы: шамот, стеки*)
- 5. Тема. Выполнение в материале с последующим декорированием.** (*Материалы: глина, стеки*)
- 6. Тема. Ваза жгутом в свободной формовке с последующим декорированием.** (*Материалы: глина, стеки*).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов.
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному».
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

1 год обучения

Знать:

- историю развития искусства керамики,
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,
- оснащение рабочего места и одежда,
- способы изготовления изделий из пласта,
- использование разнообразных фактур.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать форму.

2 год обучения

Знать:

- свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- центры народных художественных ремесел России,
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- ведущие музеи России.

Уметь:

- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,

-выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

3 год обучения.

Знать:

- основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- способы передачи характера типажей заданного сюжета
- способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.

4 год обучения;

Знать:

- режимы сушки различных керамических масс,
- температурные режимы обжига в муфельной печи,
- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Уметь:

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

5 год обучения;

- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

Уметь:

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

6 год обучения;

Знать:

- как передавать художественный образ объекта в стилевом и пластическом единстве.

Уметь:

- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Теоретическая часть

Критерии оценок:

«5» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса.

«4» - Обучающийся подробно рассказал содержание вопроса, но имелись небольшие неточности в ответе.

«3» - Обучающийся не подробно рассказал содержание вопроса, имелись значительные недочеты в ответе.

«2» - Обучающийся рассказал меньше половины содержания вопроса.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываются в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.

2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.

3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.

4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

VII. Средства обучения.

Кабинет «Керамика». Оснащение:

1. Рабочее место преподавателя:

(стол, доска)

2. Рабочие столы для учащихся.

4. Стеллажи для материалов.

5. Контейнеры для индивидуальных материалов.

6. Гончарные круги.

7. Печи для обжига.

8. Ангобы.

9. Глазури.

10. Флюсы.

11. Соли и оксиды металлов.

12. Турникетки.

13. Посуда под воду.

14. Стеки скульптурные.

15. Клеенка для покрытия столов.

116. Полиэтиленовые пакеты.

VIII. Дистанционная форма обучения

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.

Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану.

Продолжительность занятия – 2 часа по 40 минут, это время отводится на онлайн консультирование, 2 часа в офлайн режиме - с индивидуальными и групповыми консультированиями.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.
- 2) Подготовка и запись методического материала в программе Free Cam 8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- 3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram.

IX.Список литературы

1. **«Глина и керамика»** Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. **«Знакомьтесь: глина»** Е.В. Данкевич, О.В. Жакова , С-П., «Кристалл», 1998
3. **«Послушная глина»** Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
4. **«Знакомьтесь: глина»**, Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
5. **«Керамика»** ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
6. **«Керамика»** ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
7. **«Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»**, . В.С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
8. **«Волшебная глина»**, С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
9. **«Лик живой природы»**, В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
10. **«Художественная керамика Гжели и Скопина»**, Н.С. Григорьева Л., «Искусство», 1998
11. **Русский художественный фаянс 18-20в.**, изд-во Внешторгиздат
12. **«Между Востоком и Западом»**, . В.А. Малолетков, М.2003г.
13. **Отечественное декоративное искусство XX века.** Л.Г.Крамаренко
14. **«Дымка»** В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
15. **«Город мастеров»**, Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
16. **«Народное искусство России»**, «Авиареклама» 1986г.

17. **«Прекрасное - своими руками»** народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
18. **Основы художественной лепки.** М. Спектр. Арфа СВ.
19. **Лепнина и изразцы.** А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
20. **Art Deco and modernist ceramic.** К. Мак Крейди
21. **Лепим, фантазируем, играем.** И.А. Лыкова.